



LA COMPAGNIE DU GRAND SOIR PRÉSENTE



Dieu est mort

Et moi non plus j'me sens pas très bien!

SUCCÈS
AVIGNON OFF
2017 - 2018
2019 - 2021

"Drolatique
et poétique!"

Paris • Boulevard des Capucines
pariscope

"SACRÉ sens
de l'humour"

l'express

"On jubile
de plaisir"

Le Monde.fr

"On garde la foi
et c'est brillant!"

FRANCE
Catholique

"Une éructation
salutaire!"

CHARLIE HEBDO

"Original et
réjouissant!"

Le Parisien

"Inclassable et
truculent"

l'Humanité

Dieu est mort

Et moi non plus j'me sens pas très bien !

MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE LUTHRINGER - FRANCK GERVAIS

VIDEO : MAXIME TRÉVISIOL - LUMIÈRE : FRANCK GERVAIS - SON : CAROLINE CALEN
AVEC RÉGIS VLACHOS et CHARLOTTE ZOTTO Durée : 70 min



L'HISTOIRE DU SPECTACLE

Après le massacre de Charlie Hebdo, c'est un cri de colère, une protestation salutaire et cathartique. Cela donne un écrit baroque et jouissif, qui sera plusieurs fois primé en 2015. Ce texte sera alors poussé dans un acte théâtral, accompagné de metteurs en scène fantasques et d'une partenaire complice de dix ans. L'auteur, agrégé de philosophie, conjugue le vécu intime, son expérience d'enseignement, en se nourrissant de Desproges, Woody Allen ou Coluche. Pour nous faire rire, penser et, comme le disait Nietzsche, nuire à la bêtise !

AVIGNON 2017, 2018, 2019 & 2021

Un fabuleux succès à ces quatre éditions du Festival Off d'Avignon : le spectacle est complet une semaine à l'avance durant tout le mois.

NOTE DE L'AUTEUR

C'est l'histoire de la mort de Dieu - de tous les dieux - par un petit garçon qui grandit et qui n'est pas content ; avec un souvenir féminin qui le hante à la guitare électrique... C'est une genèse qui foire, des souvenirs d'enfance poétiques et décalés, des règlements de compte, des colères, des poèmes, un bras d'honneur à l' « Éternel », un cours de philo qui dégénère, une séance chez le psy qui ne sert à rien...

C'est un cri, un rire, un verbe qui ne se prend surtout pas au sérieux. C'est une vie, c'est un signal d'alarme qui éructe, une colère de joie !

RÉGIS VLACHOS



LA COMPAGNIE DU GRAND SOIR

Créée à Clichy-sous-Bois en 2010, la Compagnie du Grand Soir poursuit le double enjeu de production de spectacles vivants et de développement d'activités théâtrales avec les jeunes clichois. Dans ces deux démarches, la compagnie revendique la pratique et la diffusion d'un théâtre joyeux et engagé.

La compagnie a notamment produit et diffusé des textes de Régis Vlachos. L'adaptation de *LA VIE DE GALILÉE* de Bertolt Brecht, 250 représentations de juin 2012 à juin 2015. *PARTISANS* sur la Résistance de 2013 à 2016. Ainsi que *LITTLE BOY* sur la bombe atomique Interprété par l'auteur et Christophe Alévêque, le spectacle s'est joué de juin 2014 à juin 2016.

Dernière création : *CABARET LOUISE. LOUISE MICHEL, LOUISE ATTAQUE, RIMBAUD, HUGO, JOHNNY, MAI 68...*

Actuellement en création *JACK V, CHIRAC 5È RÉPUBLIQUE*, sur la République et la Françafrique.

illustrations
Feutrée noir
[instagram.com/feutreenoir/](https://www.instagram.com/feutreenoir/)



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Une fois terminée la lecture de « Dieu est mort », j'ai eu du mal à me remettre de la première blague juive dans le désert ; tout en méditant sur ces confidences du deuil, du premier amour... C'est la puissance du texte de Régis Vlachos : le décalage, le style, l'humour. Et ce ton, ces récits, offrent de larges espaces pour la mise en scène : des lumières précises pour les marionnettes de prophètes, une ambiance feutrée pour le désert, une intimité pour la chambre d'enfant a contrario du concert rock... Et l'univers sonore ne peut que basculer des compositions en direct du plateau par la comédienne guitariste, au rock des Beruriers Noirs en passant par une pépite de Sardou... Car c'est bien d'un duo qu'il s'agit. Charlotte Zotto - complice de toujours de Régis Vlachos - fantomatique et énigmatique présence féminine, illumine le plateau par son obscure clarté, ses rires et ses pleurs.

l'express

« Régis Vlachos nous propose un bric-à-brac comique, dans un esprit interactif inondé de bonne humeur devant les arguments de sa joyeuse complice Charlotte... Un sacré sens de l'humour ! » CHRISTOPHE BARBIER

l'Humanité

« Avec *Dieu est mort* Régis Vlachos propose une réflexion particulièrement drôle sur la liberté de ne pas croire en un créateur divin... C'est un objet théâtral assez inclassable, parfois truculent. » GÉRALD ROSSI

WebThéâtre

Théâtre, Opéra, Musique et Danse

« La présence de l'auteur-acteur est forte, escortée par celle, musicale, complice, de Charlotte Zotto. »

GILLES COSTAZ

LA REVUE DU SPECTACLE

« Toute recherche sur la condition de l'homme passe nécessairement par l'épreuve du rire. Dans *Dieu est mort* l'homme rit de ses propres errances. C'est pourquoi le rire est spontané car chacun y reconnaît les siennes. Cela est théâtre. Et du bon. Thérapie. Cathartique. » JEAN GRAPIN



« Un cocktail jouissif d'humour, d'auto-dérision, de truculence, d'intelligence, de sensibilité. » F. AUPAIX



CONTACT :

Julien Rochette

06 88 47 20 08

julienrochette.diffusion@gmail.com

Le Parisien

« Accompagné de Charlotte Zotto, Régis Vlachos est bondissant, s'interroge sans cesse, dans un spectacle drôle et (im)pertinent, original et hautement réjouissant. » SYLVAIN MERLE

Le Monde.fr

« Régis VLACHOS forme avec la charmante Charlotte ZOTTO un joyeux tandem et dans leur cour de récréation l'arbre de vie jubile de plaisir ! »

CHARLIE HEBDO

« Émerge de tout ça un grand cri de colère, une éructation salutaire, pour tenter de panser nos plaies récentes. Ne restent que la vie, le rire... le rire étant le propre et le figuré de l'homme. »

GIL CHAUVEAU

Paris • Ile-de-France pariscope

« Régis Vlachos, auteur de *Partisans* et de *Little Boy*, nous offre un texte formidable à la fois original et gonflé, drolatique et poétique. » MCN

FRANCE Catholique

« Ce spectacle n'est vraiment pas de nature à ébranler la foi. Il est désopilant, d'un rire intelligent grâce à son esprit, son talent et son lyrisme. »

PIERRE FRANÇOIS

RegArts

« Un réquisitoire éclairé et jouissif pour la liberté d'expression. » M. BART

